

#petit CORPS

une création de Mathieu Heyraud
avec la complicité de Émilie Birraux



PETIT adj. 1. Riquiqui qui a son importance 2. Parfois, version d'un devenir plus grand

CORPS n.m. 1. Organisme au grand complet à la mécanique inouïe, souvent bêtement opposé à l'esprit

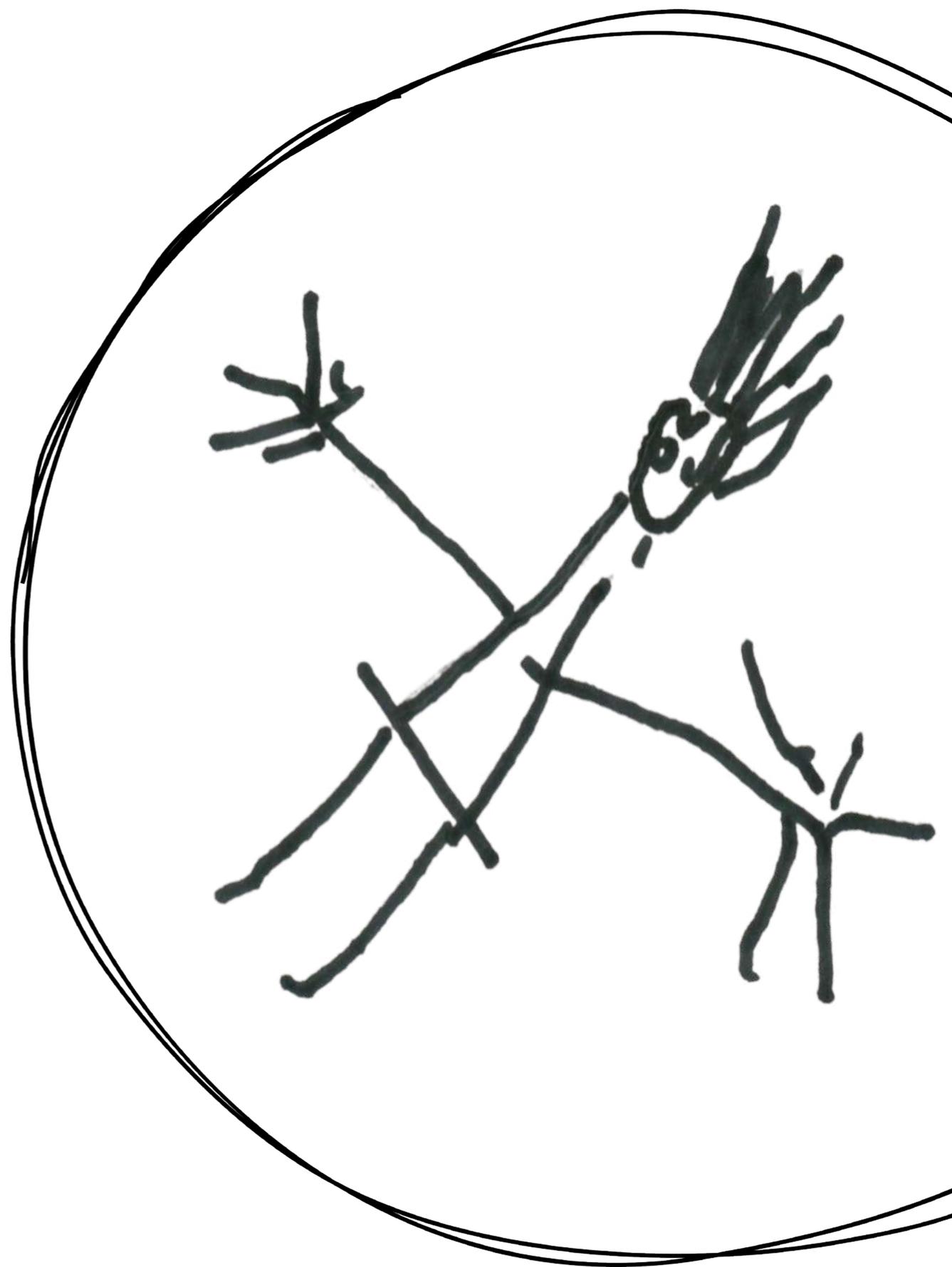
création 2026

#petit CORPS

Le désir de ce spectacle naît en plein milieu de mon enquête pour la création #CORPS. Allant à la rencontre de nombreux publics pour entendre leur représentations et rapports au corps, et face à l'engouement des gens à parler du corps, il m'a semblé tout à coup nécessaire d'offrir en miroir à cette création, *un projet petit frère* pour le jeune public autour du corps des enfants et des adolescents. Une démarche motivée par le désir de fabriquer par la danse **un art de proximité comme miroir de nos humanités.**

Penser une création pour les enfants et les adolescents, c'est une grande responsabilité, un défi, mais aussi un jeu ! Pour **#petit CORPS**, j'imagine un mélange de discussions, de rencontres, d'expériences autour du corps, de leurs corps qui mêle **danse, philosophie et dessin.**

Avec la complicité de la danseuse et pédagogue Émilie Birraux, je poursuis mes enquêtes sur le corps. Récolter la parole des enfants sur leur corps, échanger et débattre pour mieux réfléchir, nourrir la découverte de son corps, son imaginaire pour se connaître et tenter de connaître les autres. Souvent drôle, parfois sérieuse, notre enquête à hauteur des corps enfants et adolescents (que nous avons nous aussi un jour été) est un pari. Celui de **poser des mots et sensations vrais, sur des sujets qui les occupent, sans tabou.**



Une création en immersion dans les écoles et les collèges

Des ateliers CORPS et PHILOSOPHIE

Philosopher avec le corps ? Le corps, notre être-au-monde, enraciné et engagé dans l'action. Le corps construit notre rapport au monde et à autrui. Le corps rend visible l'invisible. Il me permet d'exprimer et de concrétiser l'abstrait et le sans forme. Aussi il fournit un soutien considérable pour aborder des notions philosophiques avec les enfants ou les adolescents.

Chaque rencontre démarre par une mise en mouvement ludique qui s'inspire librement de pratiques somatiques empruntées aussi bien à la danse contemporaine, qu'à d'autres techniques corporelles (sportives, dans le domaine du soin...).

À partir de supports, d'objets, il s'agit ensuite d'induire des dialogues philosophiques, de récolter la parole et les gestes des enfants autour de sujets sur leurs corps, leur manière de le vivre, de le découvrir, sur la rencontre avec l'autre.

Des questions pour écrire un spectacle - L'idée est simple : le terrain d'observation est sous nos/leurs yeux, il suffit d'écouter les mille et une questions qu'ils peuvent se poser sur le corps : pourquoi dort-on ? Pourquoi rougit-on ? Pourquoi a-t-on faim ? C'est quoi, être malade ? Avoir un

handicap? Pourquoi sommes-nous tous différents? Pourquoi aimons-nous imiter nos ami.es ? Pourquoi j'aime pas les brocolis ? Comment on aime? Pourquoi on grandit ? Ce corps qui change est-il encore moi? Pourquoi on se bagarre ? Comment entend-on, voit-on, digérons nous? Pourquoi j'ai peur des squelettes? Ai-je le droit d'être en colère ? À qui appartient mon corps? Les fantômes existent-ils? C'est quoi être belle/beau? Quelle image ont les autres de moi? Pourquoi j'aime pas les contacts?

Autant de questions à venir qui ouvriront des horizons que nous explorerons avec humour, en considérant chaque sujet apporté comme précieux, méritant attention et réflexion.



Vers un spectacle interactif

On sera *un duo* de danseur.euse : Emilie & Mathieu

En classe ou sur le plateau d'un théâtre, on va se mettre autour de la table pour explorer ensemble l'enfance, le corps par la danse, la parole et la poésie.

Un spectacle pas tout à fait classique, puisque les enfants seront des *spectateur.rices augmentées* qui pourront influencer et transformer le déroulement, vivre dans leur corps des expériences sensibles, agir, dessiner ou inventer des défis pour les danseurs.

Une recherche ludique pour continuer à explorer de nouvelles façons de faire spectacle en questionnant une certaine horizontalité entre le spectacle et les spectateur.ices, entre l'adulte et l'enfant, entre la sensation et l'action.

L'écriture du spectacle

En partant des échanges avec les enfants, nous allons inventer *des partitions chorégraphiques (scores* comme disent les post-modernes américaines) qui permettront l'interaction avec les enfants (spectateur.ices).

Sous la forme de questions, le spectacle s'appuiera sur une dramaturgie souple et précise qui se modifie, rebondit, en fonction des interrogations et des sujets apportés par les enfants/spectateurs.

L'improvisation sera notre virtuosité de réponse, un challenge pour les interprètes.

#petit CORPS un spectacle

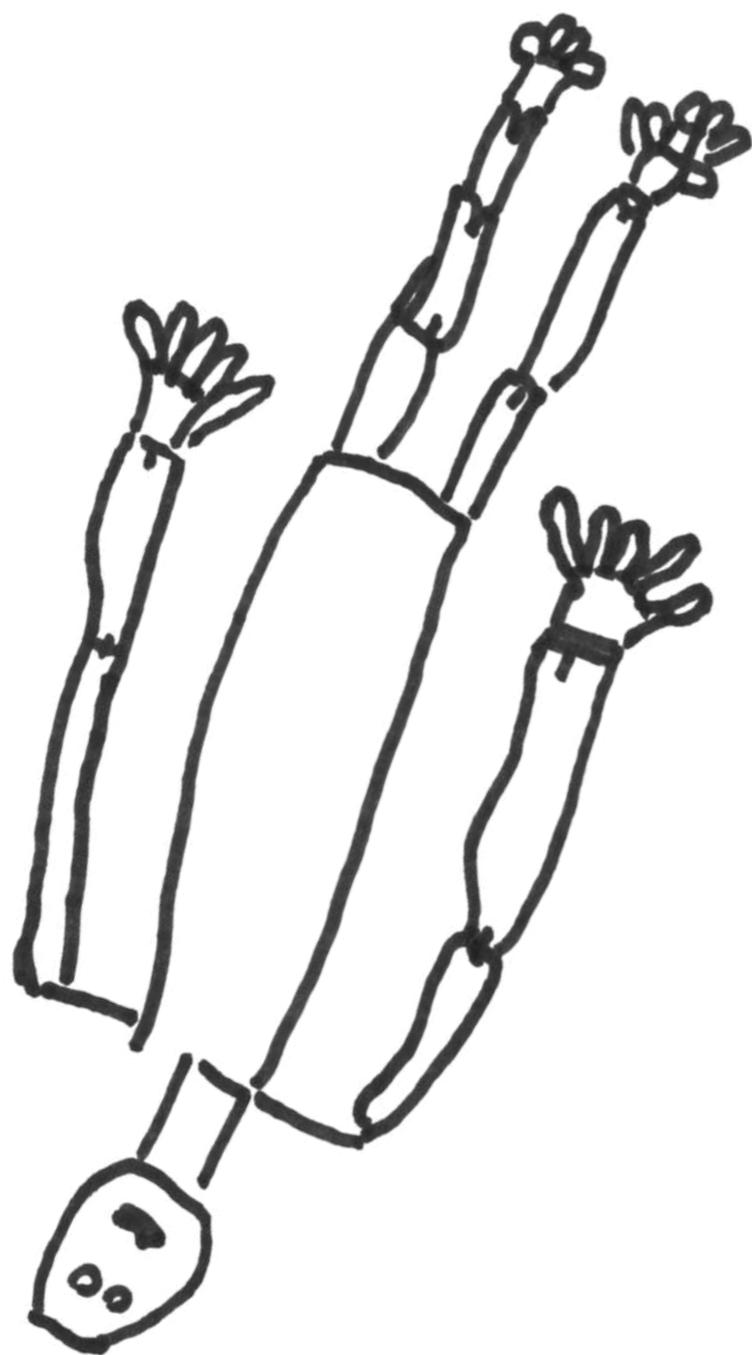
Fantasmagorie

Dans ce spectacle, il y aura donc, Emilie et Mathieu, des personnages et des corps expressionnistes (grimaces, caricatures et émotions), il y aura des monstres et des bonhommes (bonnefemmes) bâtons, têtards, ovoïdes, des cheveux traits, et des ronds-main hérissés. Il y aura de la métamorphose, de la vie sans éviter la mort.

On racontera des histoires mais aussi des vérités. On incarnera les j'aime et les j'aime pas, les ça se fait et ça se fait pas, les c'est possible ou tout à fait impossible. On se prendra la main, la tête, plein la tête, dans nos bras, des cailloux dans les pieds, en plein coeur, en pleine face. Nous serons tactiles, voyants, audibles, olfactifs.

On dansera, on parlera, et surtout on philosophera ensemble. S'invitant à la fête du corps qui grandit, se transforme, et vit entièrement.

8 semaines de résidence avec des écoles/ collèges



Résidences en établissement scolaire

5 jours /

2h d'atelier danse/philo/dessin avec des élèves chaque jour.

Chantier de création à vue dans l'école le reste du temps.

Présentation du travail de la semaine le vendredi après-midi.

Résidences dans les théâtres

5 jours /

2h d'atelier/discussion danse/philo/dessin

avec 1 classe par jour

Chantier de création au plateau

Présentation du travail de la semaine le vendredi après-midi

aux classes venues assister aux ateliers

4 déclinaisons pour chaque âge pour un même spectacle

de 5 à 6 ans - durée 40 minutes

de 7 à 11 ans - durée 1h15

de 11 à 15 ans - durée 1h30

Tout public / en famille - durée 1h00

je suis Mathieu Heyraud un corps chorégraphe/danseur/chercheur

Mon corps apprend : né à Firminy dans la Loire un mercredi, mon corps d'enfant joue au basket, court autour d'un stade, danse en permanence, invente des tas d'histoires et souffle parfois dans une flûte traversière. En 2002, au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, mon corps devient petit à petit (et dans le désordre) : curieux, danseur, chorégraphe, interprète, improvisateur. Il participe, en 2013, au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'intéresse à tous les espaces propices à l'apparition du chorégraphique.

Mon corps danse : de 2005 à 2015 au Centre Chorégraphique National de Grenoble dans les super-productions de Jean-Claude Gallotta, mon corps saute dans *L'enfance de Mammame*, voyage avec *Cher Ulysse*, apprend une certaine liberté dans *My Rock*, part à la rencontre des autres avec *Chroniques Chorégraphiques* et *Racheter la mort des gestes*, traverse le monde avec *Sunset Fratell*, *Tumultes* et le *Sacre du printemps*. Mon corps rencontre aussi le goût des autres avec Osman Kassen Khelili pour *Cannibalisme, faits divers / Festin Final (2010)*. Il libère ses pieds, ses oreilles et lâche les décibels avec Céline Larrère dans *GGGGUTS (2014-2022)*, apprend à traverser le temps sur les projets *Partition (2015)* et *Dyptique (2016)* de Caroline Grosjean. Avec Pierre Pontvianne pour *MASS (2018)*, mon corps se soulève entraîné dans de folles farandoles. Et il danse encore et toujours avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages (2017)*, un corps au combat qui prend soin des autres, jusqu'à l'épuisement dans *NARR : pour entrer dans la nuit (2021)*, et rejoint MYOTIS X (2024-2025) pour explorer le son.

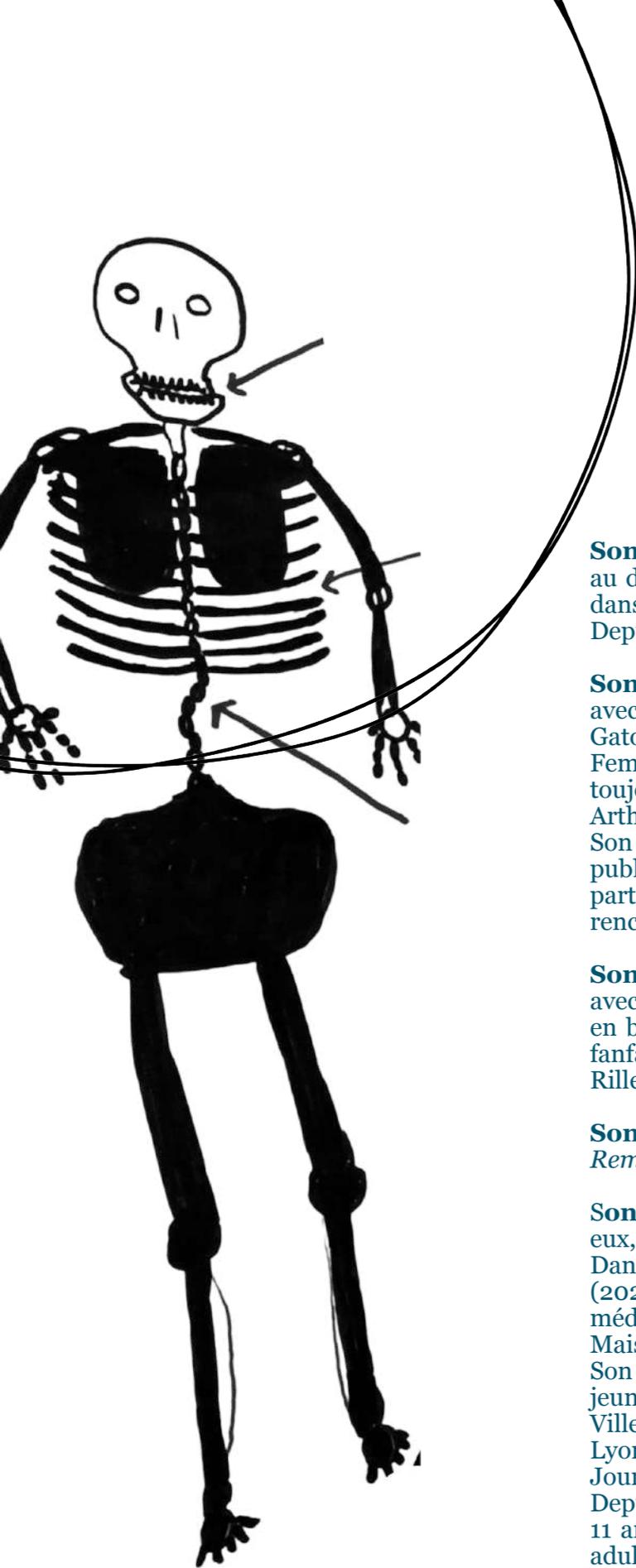
Mon corps invente, crée des spectacles et danse toujours plus : en 2006, mon corps invente son laboratoire de recherche et de jeux en danse : la compagnie R/Ô. Il y fabrique, danse, donne vie à de nombreux spectacles et expériences : *Les papillons sont éphémères (2007)*, *Nature Morte (2010)*, *Bal / laB (2011)*, entre le spectacle interactif, et la soirée de bal, *Les balançoires, trilogie de l'intime (2011-2013)*, la série *Rien à déclarer du côté du ciel* (avec *Ceci est mon Xème jour de création (2013)*, *Expérience 0 (2013)*, *Expérience du noir (2014)*), et le duo *Rien à déclarer du côté du ciel (2015)*. Depuis 2016, mon corps improvisateur s'est installé quotidiennement en vitrine à *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de la ville de Saint-Etienne, proposant la danse et la création comme un service de proximité. Il y rencontre quotidiennement de nombreux artistes, et penseurs, travaillant à la plasticité de sa pratique, au déploiement de son écriture et à sa recherche en improvisation.

Mon corps s'interroge sur et avec le monde : en 2017, avec *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique*, il s'affiche dans une exposition-hommage aux chorégraphes morts. Mon corps tente de s'effacer dans une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide *DISPARITION (2018)*, et danse *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE* pour se relier à ce qui ne se voit pas. En co-écriture avec Eloïse Deschemin, il parcourt aussi les villes avec le projet *LOCAL (2018-2023)*, variation sur les vides qui sont pourtant déjà plein. Joueur, il se pose la question de ce que les lieux lui font et lui impose dans la pièce *THÉÂTRE (2020)*. Mon corps s'interroge sur ses racines chorégraphiques avec le spectacle-jeu participatif *BODY BAGARRE_le jeu (2021)* puis *BODY BAGARRE_incorporation (2022)* un projet en hommage à 350 ans d'Histoire de la danse. Il se révèle musicien et chasseur de fantômes dans *#CONCERT_Ghost musique et danse d'inspiration (2023)* au côté du guitariste Rémi Aurine-Belloc

Mon corps, c'est qui? ton corps, c'est quoi? Depuis 2022, il s'est mis en quête de mieux comprendre quelle est la place contemporaine du corps dans la vie des gens. *#CORPS* (création 2025), c'est une grande enquête au cours de laquelle on cuisine, on bouge, on philosophe avant de fabriquer un spectacle. Dans ce cadre, mon corps met en scène 15 corps habitants Saint-Etienne à La Comète dans *#CORPS_constellation I (2024)*. Et puis il part aussi à la rencontre des enfants et de l'adolescence pour dialoguer ensemble avec *#petit CORPS* (création 2026)

Mon corps transmet : Titulaire du diplôme d'état, dès qu'il en a l'occasion, mon corps partage sa pratique sous toutes ses formes, à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), avec le projet « Entrons dans la danse » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, au CCN de Grenoble (2005-2019), dans des écoles, collèges et lycées, avec le PREAC art du mouvement - AURA, à Le Magasin...





Elle est **Émilie**
Birraux un corps
danseuse/improvisatrice/pédagogue

Son corps apprend : né en 1977 à Oyonnax dans l'Ain, son corps d'enfant grandit en Haute-Savoie. Il grimpe aux arbres, vit dehors, joue au détective et aux Legos, regarde trop la télé, s'entraîne au piano. Son corps d'adolescente adore danser. Bientôt adulte, il part étudier la danse chez Rosella Hightower à Cannes, à la Rotterdamse Dansacademie aux Pays-Bas et obtient un Bachelor in Modern Dance en 2000. Depuis il joue de la guitare, chante, suit les enseignements de Julyen Hamilton...

Son corps danse : entre 2000 et 2015, aux Pays-Bas, son corps interprète pour de très nombreux chorégraphes. Il collabore notamment avec Club Guy and Roni et le Grand Theatre de Groningen (danseurs de la Batsheva et Ultima Vez); Jens Van Daele (Theatre Generale Oost), Gato Bizar, Maryse Delente, Dansateliers Rotterdam (dans des pièces de Daniel Hayward, Sanja Hasagic, Liat Waysbort); Dave Schwab, Femke Monteny, Ruby Edelman, Klaus Jurgens, Arthur Rosenfeld (danseur de Pina Baush). En 2014, de retour en France, il danse encore et toujours auprès de Lola Maury_Compagnie S, dans le *Bal du Big Ukulele Syndicate* (Cie Intermezzo) et continue sa collaboration avec Arthur Rosenfeld.

Son corps traverse des univers, s'imprègne de nouvelles formes artistiques et voyage à travers le monde. Il danse dans des spectacles tout public et jeune public, à l'école, dans les théâtres ou dans des lieux atypiques (comme une performance au Crématorium de Lyon!). Il participe à des festivals internationaux dont le renommé Jacob's Pillow aux USA. De Amsterdam à Pragues, partout il danse. En 2022, il rencontre Mathieu Heyraud et rejoint la compagnie R/Ô dans *Body Bagarre_incorporation*, *Body Bagarre_le Jeu* et bientôt *#petit CORPS*.

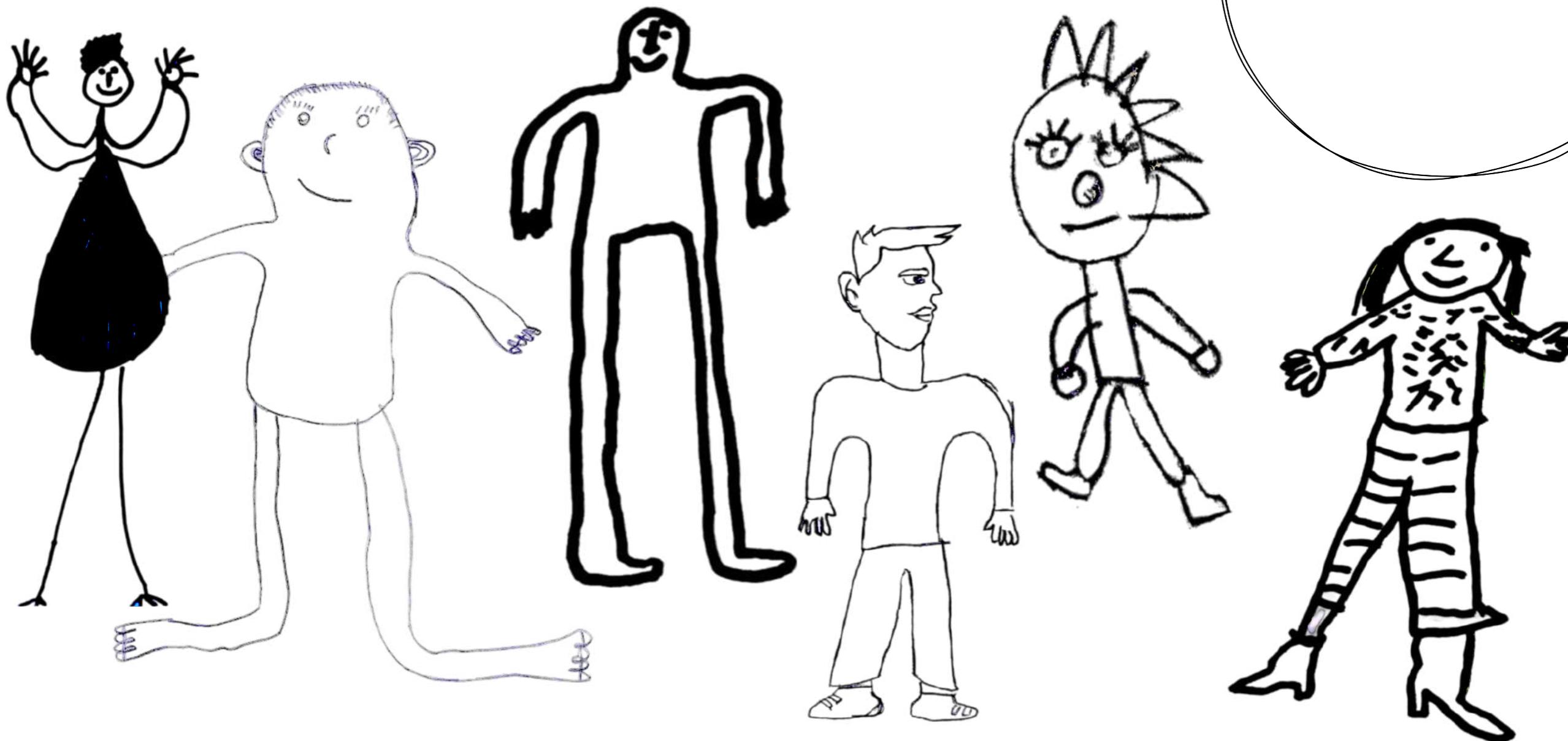
Son corps crée des spectacles : en duo sensible avec un musicien dans *Blue Tape* (Dansateliers Rotterdam 2009), en solo dans la nuit avec *Night* (Rotterdam, Lodz, 2011). Il chorégraphie avec des groupes de femmes fortes *Kikas* en Argentine (2012); en solo pour une femme en bataille dans *Joy* (Festival Wunder daer Praerie Manheim, Crolles, Citédanse Grenoble, Amsterdam, Rotterdam, 2014-2015), pour des fanfares de rue avec les Charentaises de Luxe. Et aussi souvent, à l'école, avec de jeunes interprètes : classes de CP et CE1 avec le CCN de Rilleux-La-Pape depuis 2021, et des classes de lycéen.ne.s (2023).

Son corps comme regard : il travaille à Lyon comme regard extérieur « mouvement » pour le comédien Raphaël Gouisset pour son *Remède à la Solastalgie* (2024) et accompagne Mathieu Heyraud dans l'enquête et l'écriture de *#petit CORPS* (2025-2026)

Son corps transmet : titulaire du diplôme d'état (CND Lyon 2014), son corps enseigne auprès des enfants, les aide à prendre confiance en eux, à laisser émerger leur expression, leur créativité, à s'ouvrir à leur sensibilité. Pour les plus grands, il transmet aussi des outils technique. Dans des ateliers dans le secteur de l'Education Populaire, des projets musicaux et sociaux, comme le projet *DEMOS* de l'Auditorium de Lyon (2021-2024) ou le projet *Constellation* (2023-24), avec la Maison de la Danse de Lyon et le Centre National de la Danse en lien avec des médiateurs et enseignants. Son corps donne des ateliers à l'école autour du travail de chorégraphes pour les *Parcours du Spectateur* de la Maison de la Danse depuis 2021.

Son corps entraîne les professionnels (au CCN de Grenoble (2015), au Pacifique à Grenoble (2018 et 2019), au CND de Lyon (2021)); les jeunes danseurs du CNSMD de Lyon (2019), les amateur.ices (au CCN de Rilleux La pape, *Sentir la Fibre* depuis 2019 ; à la MJC de Villeurbanne depuis 2021 et lors de l'*Atelier Singulier* de la Maison de la Danse de Lyon ; mais aussi pour des stages au Cycle, et au Lieues à Lyon). Son corps enseigne la danse contemporaine à la Formation Préparatoire de l'Ecole de Cirque de Lyon depuis 2018 et est invité à la Journée de l'Innovation Pédagogique à Villeurbanne (2023).

Depuis 2022, avec la compagnie R/Ô à Le Magasin, son corps encadre le laboratoire mensuel *Le Magasin en Herbe* avec des enfants de 7 à 11 ans. Ils/elles y dansent, parlent, dessinent, regardent. Cette saison, il y inaugure sur le même principe un laboratoire mensuel pour les adultes *Les Herbes Folles*.



une création de Mathieu Heyraud
avec la complicité de Émilie Birraux

interprétation Émilie Birraux & Mathieu Heyraud

lumière & régie générale Elsa Jabrin
costumes et accessoires Marie Thouly

administration Lisa Wozniak
développement & diffusion Elisabetta Spadaro

une production compagnie R/Ô

coproduction confirmés La Comédie de Clermont-Ferrand, Boom'structur - Pôle chorégraphique, Clermont-Ferrand, Théâtre de Poche -Hédé-Bazouche, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon (artiste associé 2023/2026), Maison de la culture de Firminy, Théâtre de La Buire à L'Horme, La Comète - ville de Saint-Etienne,.

partenaires pressentis Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller, PREAC Danse et Arts du mouvement AURA, Regard du Cygne, Paris - Festival Rencontres Chorégraphiques, Seine-Saint-Denis

la compagnie R/Ô est soutenue par DRAC AURA, département de la Loire, Ville de Saint-Etienne, Région AURA.

Calendrier de création

De janvier à décembre 2026

8 semaines de résidence avec des écoles/collèges à L'Horme, Saint-Etienne, Hédé-Bazouche, Bouxwiller, Firminy, Paris, Thiers, Clermont-Ferrand, Andrézieux-Bouthéon.

2 semaines de résidence plateau

Janvier 2027

Création au Théâtre de Poche Hédé-Bazouges (35)

Puis diffusion à

Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon, Espace Culturel La Buire, L'Horme, La Comète - ville de Saint-Etienne, Maison de la Culture, Firminy, Théâtre du Marché aux grains, Bouxwiller, Comédie de Clermont-Ferrand, Boom'structur - Pôle chorégraphique - Clermont-Ferrand.

compagnie R/Ô

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

www.compagniero.fr

En activité et en mouvement permanent, la compagnie R/Ô travaille à des rapports à l'art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires. Les projets portés par l'association reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (impulsée par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construisent autour des questions du territoire, de l'habitation artistique, et mêlent à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu'ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d'un lieu. Nos créations questionnent nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains. Sensibles aux contextes dans lesquels nous créons, nous diffusons nos savoir-faire, une certaine philosophie de la rencontre à travers nos projets en France et ailleurs. Nous poursuivons quotidiennement notre engagement associatif, artistique et citoyen sur le territoire, en transmettant nos pratiques à différents publics et en affirmant l'importance de mettre à la portée de tous les diverses représentations contemporaines du monde auxquelles œuvrent les artistes.

Chorégraphe _ Mathieu Heyraud

T/ +33 6.08.51.13.35 - contact.ciero@gmail.com

Développement & diffusion _ Elisabetta SPADARO -

T/ +33 6.44.76.63.93 diffusion.ciero@gmail.com

Administration _ Lisa Wozniak -

production.ciero@gmail.com

Régie générale _ Elsa Jabrin -

jabrin-elsa@riseup.net

