

# COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE



Un solo improvisé de Mathieu Heyraud accompagné par Elsa Jabrin  
**compagnie R/Ô**

« S'emparer de l'invisible comme motif chorégraphique, et jouer avec ce qui ne se voit pas, ce qui n'est plus ou ce qui n'a jamais existé. Ce projet, comme souvent pour moi, est une proposition impossible: MONTRER L'INVISIBLE, un prétexte poétique dans un contexte pragmatique: FAIRE SPECTACLE.

Je m'aventure dans une proposition inventée et réactualisée en permanence pour chaque occasion. Il s'agit d'une succession de courtes formes qui semblent répondre à ce qui est, ce qui disparaît, ce qui sera. Un solo pensé comme une série d'études, au sens musical du terme, une série de virtuosités improvisées qui pousse à faire disparaître le geste technique pour laisser la place à une sensation du monde.

J'ai l'habitude de fabriquer des spectacles de manière fractale autour d'une idée singulière, et à partir d'une matière vivante inscrite dans l'instant. Montrer, représenter, faire signe, faire traverser, passer, transmettre ... Je fabrique des formes « MONSTRES » pour faire événement. Avec ce solo, j'avais envie de me confronter à la scène (qu'elle soit théâtre ou rue), à ce que la danse permet d'illusions, de dérisions et de profondeur. Une danse connectée, pour sûr, aux fantômes qui nous accompagnent joyeusement que ce soit dans la création ou dans la ville et les lieux.

DE L'INTIME AU SPECTACULAIRE, pas de discours, mais une série de tableaux finement décalés qui jouent avec une fausse innocence sur le conscient collectif. J'imagine chaque étude comme une fresque épique (aux titres évocateurs: APPARAÎTRE / NOIR / DISPARAÎTRE / AU-DELÀ / INCARNATION / RITUEL / SILENCE / RÉVOLUTION...). Tour à tour, rituel absurdo-chamanique, hommage au disparu, pur expérience physique, farce grotesque les propositions de corps révèlent l'espace et nos manière de l'habiter.

Adressé de la manière la plus directe possible aux spectateurs, sans artifice technique (si ce n'est une enceinte), le solo est un dialogue malicieux qui s'amuse et s'épate de ce que l'on voit et de tout ce qu'on ne voit pas, de ce qui est montré et de ce qui reste caché, de ce que l'on regarde et ce que l'on devine. Avec la complicité d'Elsa Jabrin (créatrice lumière de la compagnie), nous proposons aux spectateurs d'utiliser leur yeux pour composer, décomposer et recomposer le spectacle. Un jeu sur les regards que nous portons pour prouver que l'on ne voit pas qu'avec ses yeux.

Mathieu HEYRAUD »

WHISKY CLUB

GRAFFITI (Red spray paint)

WHISKYCLUB

RAVACHU  
FANS



# COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE

## (2018, re-création 2020)

Un solo chorégraphié et dansé par Mathieu Heyraud, imaginé à la fois pour la scène et l'espace public -  
À partir de l'expérience du spectacle *DISPARITION* (création pour vitrine vide - janvier 2018) et pour répondre à une commande de la ville de Saint-Etienne dans le cadre du Rebond de la biennale de la danse de Lyon 2018, Mathieu Heyraud invente pour l'occasion ce projet solo. Imaginé comme un projet tout terrain, c'est sûr scène que la forme est d'abord créée. Avec une volonté de déhiérarchisation des espaces scène/spectateur, et le désir d'un dialogue direct sans artifice, la forme est jouée dans les conditions techniques minimum (son et lumière de service).

En 2020, à l'occasion du *FESTIVAL - Vitrines Ouvertes à Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique #2*, Mathieu propose une re-création du solo pour la Rue Honoré de Balzac et le passage des Rubanniers. Ce que sa danse révèle de l'histoire des lieux et les interactions avec l'instant présent (pratique quotidienne de Mathieu Heyraud) offre à cette proposition joueuse un véritable engouement du public. En 2021, accompagné par Saint-Etienne Métropole, le solo (création 2018) se réinvente dans une version in situ pour des lieux patrimoniaux, une visite guidée par les regards que l'on porte sur les choses, les espaces, et le passé...

Chorégraphie, scénographie, espace sonore Mathieu Heyraud  
Interprétation Mathieu Heyraud accompagné par Elsa Jabrin  
Lumières / Regard extérieur Elsa Jabrin  
durée entre 30 et 40 minutes

soutenu par  
Ville de Saint-Étienne et Saint-Etienne Métropole.

résidence de création  
Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique à Saint-Etienne (42), centre d'interprétations des eaux au Chambon-Feugerolles (42), l'Usine à Saint-Etienne (42).

A wooden signpost stands in a garden. The signpost is made of weathered wood and has a black rectangular sign attached to it. The sign has white text that reads "COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE". In the background, there is a tree with green leaves and a building with a white wall and a window. The garden is filled with various green plants and flowers. The ground is covered with dry straw or hay.

COURTES ÉTUDES  
SUR L'INVISIBLE

**Mathieu Heyraud** intègre en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon. Chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue, considérant la création comme un acte global, il crée aussi les univers sonores et scénographiques de ses pièces. En 2013, il participe au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'interroge sur les espaces propices à l'apparition du chorégraphique. Il est signataire actif de L'Appel.

Danseur-Interprète (de 2005 à 2015) au Centre Chorégraphique National de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta, il participe à la reprise de *L'enfance de Mammame*, à la création de *Cher Ulysse*, *My Rock*, *Chroniques Chorégraphiques*, *Le Maître d'Amour*, du duo *Sunset Fratell*, de l'opéra *Armide*, de *Tumultes* et du *Sacre du printemps*, de *Racheter la mort des gestes*, et de *Yvan Vaffan*. Il collabore aussi avec Osman Kassen Khelili au projet *Cannibalisme, faits divers / Festin Final (2010)*, avec Céline Larrère pour *GGGGUTS (2014)*, avec Caroline Grosjean sur les projets *Partition (2015)* et *Dyptique (2016)*, avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages (2017)* et avec Pierre Pontvianne pour *MASS (2018)*.

Il crée en 2006 la **compagnie R/Ô**, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques. Avec le spectacle *Les papillons sont éphémères (2007)*, il place l'humain et la relation à l'autre au centre de son travail, de son écriture. Avec le roman du même nom (2008), il se joue de la frontière entre les mots et le mouvement. Sa pièce *Nature Morte (2010)*, une réflexion sur la mémoire et la perte d'identité, lui permet d'assumer et d'affirmer une théâtralité personnelle et singulière. Le projet réunit danseurs et comédiens questionnant de nouveaux rapports au corps et à la scène. En 2011, il imagine *Bal / laB*, une expérience entre le spectacle interactif, la performance artistique, et la soirée de bal. Expérience privilégiée en contact direct avec le public, il continue à y affiner son regard sur le mouvement du point de vue de la gravité. Dans *Les balançoires, trilogie de l'intime (2011-2013)*, la relation personnelle aux autres, aux objets et au monde devient le sujet central. À partir de 2013, la série *Rien à déclarer du côté du ciel*, projet protéiforme aux frontières indéfinies, connaît une croissance mouvementée, provocatrice d'expériences et de rencontres: avec *Ceci est mon Xème jour de création*, l'artiste interroge à Avignon la place de son travail dans la ville, avec *Expérience 0*, il invite le public à réaliser la performance en suivant la partition sonore, avec *Expérience du noir*, il prive le spectateur de la vue pour une plongée sensoriel dans l'univers de sa création. Il crée en février 2015, le duo *Rien à déclarer du côté du ciel* pour la scène ou église au festival Les Hivernales à Avignon. Depuis 2016 (en cours), il est à l'initiative de *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de la ville de Saint-Etienne, interrogeant la danse, et l'improvisation comme service de proximité. Depuis trois années, il y collabore quotidiennement avec de nombreux artistes, et penseurs, travaillant à la plasticité de sa pratique, au déploiement de son écriture et à la recherche en improvisation. En 2017, il crée *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique*, une performance/exposition improvisée pour médiathèque, hommage aux chorégraphes morts et interrogations sur nos cultures de la danse. En 2018, il invente *DISPARITION*, une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide, et crée le solo *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE* dans lequel il s'emparer de l'invisible comme motif chorégraphique, et joue avec ce qui ne se voit pas. Dès 2019, il débute les recherches de la pièce *THÉÂTRE (2020)*, continuant ainsi son interrogation sur les lieux et leurs usages et imagine le projet-jeu *BODY BAGARRE (2020)*. En co-écriture avec Eloïse Deschemin, il parcourt aussi les villes avec le projet *LOCAL (2018-20XX)*, variation sur les vides qui sont pourtant déjà plein .

Titulaire du diplôme d'état, il intègre son parcours artistique à son projet pédagogique affinant son acuité au mouvement et développant un langage corporel personnel. La rencontre et le partage motivent son parcours. Il enseigne la danse à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), dirige artistiquement le projet « Entrons dans la danse » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, transmet régulièrement les pièces de Jean-Claude Gallotta...



# compagnie R/Ô

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

[lacompagniero.wixsite.com/ciero](https://lacompagniero.wixsite.com/ciero)

Facebook : @compagnie R/Ô

La compagnie R/Ô, laboratoire de recherches et de rencontres chorégraphiques, créée en 2006 par le chorégraphe Mathieu Heyraud, poursuit un objectif créatif et réflexif, tentant de s'inscrire comme un acteur engagé et moderne par des projets ancrés dans leur époque et tournés vers l'humain. Installée à Saint-Etienne, racine du chorégraphe, la compagnie questionne nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains

**Présidente** : Anne JOURGET

**Secrétaire** : Marie SERHOCHIAN

**Trésorière** : Danielle BEST

**Chorégraphe** : Mathieu Heyraud - T/ +33 6 08 51 13 35 - [contact.ciero@gmail.com](mailto:contact.ciero@gmail.com)

**Chargée de diffusion** : Elisabetta Spadaro - T/ +33 6 44 76 63 93 [diffusion.ciero@gmail.com](mailto:diffusion.ciero@gmail.com)

**Chargée de production** : Lisa Wozniak - [production.ciero@gmail.com](mailto:production.ciero@gmail.com)

**Régie générale** : Elsa Jabrin - [jabrin.elsa@orange.fr](mailto:jabrin.elsa@orange.fr)

Retrouvez nous au quotidien à Saint-Etienne à

**Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique**

<https://le-magasin.wixsite.com/le-magasin>

Facebook : @lesgensdumagasin

