

compagnie R/Ô

#CORPS

une enquête/création de Mathieu Heyraud

PREMIÈRE - jeudi 06 novembre 2025
Théâtre du parc à Andrézieux-Bouthéon



#CORPS

se réunir pour parler de nous

Une **enquête chorégraphique** sur le corps, les corps, nos représentations et nos relations à ce «nous» matériel et spirituel.

Nous avons tous un corps. Comment apprenons-nous ce corps ? Comment l'habitons-nous ?

#CORPS invite à traverser cet extraordinaire territoire d'un œil nouveau, à s'amuser de nos imaginaires, à questionner nos représentations du corps dans notre société et à interroger nos perceptions.

Fruit de plusieurs années d'enquête artistique et sociale, nourrie de rencontres intergénérationnelles, d'ateliers somatiques, de cafés philo et de repas partagés, cette création chorégraphique et musicale convoque les récits et les mémoires, croisant expériences intimes et représentations collectives.

Sur scène, trois danseur·euse·s et un musicien tissent **une fresque immersive, entre écriture et improvisation, où se mêlent mouvement, parole et musique live**. Une expérience sensible qui rétablit un dialogue direct avec le public, ouvre des espaces de réflexion et interroge ce que nos corps disent de notre époque.

Un spectacle à percevoir, à ressentir et à vivre ensemble.



1 spectacle 3 expériences

un BEFORE

Invitation pour un petit groupe de spectateurs volontaires (30 personnes maximum)

Sur le plateau du théâtre, 1 heure avant le début du spectacle, les spectateurs sont invités à vivre un moment privilégié pour se reconnecter à leur corps et aux autres.

Les artistes leur proposent une expérience sensible en immersion d'une durée de 45 minutes. Ils les guident, les yeux fermés, pour activer les corps et les sens, échauffer les sensations et plonger dans le mouvement et la musique. Ils et elles deviennent spectateurs augmentés.

un SPECTACLE

À partir de notre collection de témoignages, recueillis depuis plus de 3 ans lors de notre enquête et qui s'enrichira en continu lors de chaque représentation, la parole des gens sur le corps devient la partition du spectacle, elle s'incorpore en direct et interroge nos propres rapports à nos corps et celui des autres. Entre intimités, expériences personnelles, philosophie, sciences sociales, anatomie, Histoire, politique, croyance et imaginaire, 3 danseur.eues et 1 musicien donnent à entendre et à voir de manière sensible et humaine nos rapports contemporains au vivant et à la mort. Du collectif et à l'individu...

un AFTER

pour continuer à COLLECTER LA PAROLE

Après le spectacle, chaque spectateur est invité à discuter et interroger les autres autour de sujets sur le corps qui leur paraissent essentiels. On mange des chips, on s'installe dans des transats et on s'interviewe pour poursuivre l'expérience après le spectacle. Chaque spectateur peut nous transmettre son interview sur une plateforme pour venir compléter anonymement ou pas notre collection de podcasts autour du corps et transformer la représentation suivante de #CORPS.



une création de Mathieu Heyraud
avec la complicité de Ximena Figueroa,
Émilie Birraux & Rémi Aurine-Belloc

danseur.euse.s Ximena Figueroa,
Émilie Birraux & Mathieu Heyraud
musicien Rémi Aurine-Belloc
lumière & régie générale Elsa Jabrin
régie son Colin Gagnaire

illustratrice Constance Mandaroux

administration Lisa Wozniak
développement & diffusion Elisabetta Spadaro
attachée de diffusion Julie Glorieux

production compagnie R/Ô

coproduction Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon
(artiste associé 2023/2026) - Espace Culturel La Buire,
L'Horre - Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller

partenaires Boom'structur -Pôle chorégraphique,
Clermont-Ferrand - Le Dancing, CDCN Dijon -
La Comète, ville de Saint-Étienne,
EHPAD Fauriel - Saint-Etienne,
EHPAD Les Terrasses - Andrézieux-Bouthéon,
lycée Honoré D'Urfé - Saint-Etienne

avec l'aide de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de
Saint-Etienne, Département de la Loire, Région Auvergne-
Rhône-Alpes

durée :
le BEFORE - 45 minutes
le SPECTACLE - 80 minutes (en cours)



#CORPS_l'enquête

Le projet a démarré en 2022 par **une grande enquête**.
L'occasion de nombreuses rencontres lors de repas, soirées philosophiques, ateliers pluri-générationnels, dialogues avec des professionnels du corps. Nous découvrons alors avec joie un engouement partagé à parler du corps, de ce qui est tabou, de ce qui intime, de ce qui est commun.

Animé par la nécessité de fabriquer par la danse un art de proximité comme miroir de nos humanités, toutes ses expériences constituent un grand corps poétique de rendez-vous publics en toute convivialité :
objets socio-artistiques, pratiques sensibles et créations collectives

En lien avec la diffusion du spectacle, l'ensemble de ces propositions peuvent être programmées et adaptées en dialogue avec les lieux, théâtres, associations qui nous accueillent.

Autant d'occasion pour se rencontrer autrement.



PA(PO)POTES - nos repas partagés

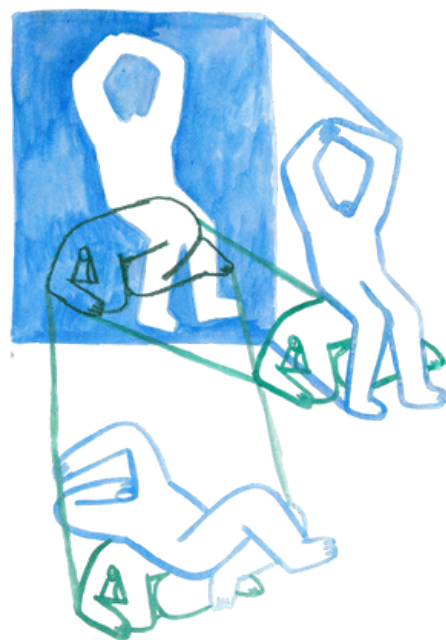
Entre chair et digestion,
rencontrons nous autrement.

La nourriture, la façon dont nous la préparons, les occasions de la partager racontent des choses de nous, culturelles, intimes et personnelles.

Nous invitons les gens à une expérience hors norme et pourtant ordinaire : on cuisine ensemble toute une après-midi en partageant des recettes, et des histoires de corps autour de la préparation du repas que l'on partagera en fin de journée.

Une recette de famille, une spécialité ou encore une chose que vous aimeriez apprendre à préparer, c'est vous qui faites le menu !

Durée de l'expérience : 7 heures



PENSER LE CORPS nos cafés philo

Dans des théâtres, des cafés, des médiathèques, des écoles (ou tout autre lieu qui favorise la rencontre) nous proposons des soirées autour de grandes notions liées au corps. Des occasions d'entendre les autres et de questionner ensemble notre corporalité. Notre façon de célébrer le vivant par le sensible et la philosophie.
nous organisons ces rendez-vous de parole libre autour de thématiques et problématiques, co-construites avec les lieux d'accueil en fonction de l'actualité, du territoire, des affinités... pour interroger la place de nos corps dans nos vies.
Discutons ensemble de nos corps et de nos identités.



(Ré)Génération des goûters/rencontres

Nous allons à la rencontre de ceux qui vivent collectivement dans des espaces où les questions autour du corps se posent au quotidien : EHPAD, foyers, maison de retraites. Lors de ces rencontres entre danse et convivialité nous collectons souvenirs, expériences, et réflexions.
Sans tabou, nous y abordons tous les sujets :
VEILLIR, AIMER, LE HANDICAP, LA SPIRITUALITÉ, LA SEXUALITÉ...
*La vie en collectivité contraint-elle les corps ?
Quelle place offrir au corps dans nos relations collectives ?*

#CORPS_ CONSTELLATION

Des créations amateurs collectives dont l'objet n'est pas exactement la danse, mais ce qu'il y a autour ou plutôt dedans. Au départ, il y a des corps, des personnes, de l'intime, du collectif, des questions sur nous, nos identités, nos habitudes, nos limites mais surtout notre puissant désir d'être (ensemble).

Les projets CONSTELLATION sont des aventures humaines. Ils s'adaptent aux contextes, aux personnes. Mais leur forme reste la même : des temps de pratiques collectives pour interroger ensemble sa relation au corps; puis une mise en représentation (création d'une performance-spectacle sur mesure).



je suis **Mathieu Heyraud** un corps chorégraphe/danseur/chercheur

Mon corps apprend : né à Firminy dans la Loire un mercredi, mon corps d'enfant joue au basket, court autour d'un stade, danse en permanence, invente des tas d'histoires et souffle parfois dans une flûte traversière. En 2002, au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, mon corps devient petit à petit (et dans le désordre) : curieux, danseur, chorégraphe, interprète, improvisateur. Il participe, en 2013, au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'intéresse à tous les espaces propices à l'apparition du chorégraphique.

Mon corps danse : de 2005 à 2015 au Centre Chorégraphique National de Grenoble dans les super-productions de Jean-Claude Gallotta, mon corps saute dans *L'enfance de Mammame*, voyage avec *Cher Ulysse*, apprend une certaine liberté dans *My Rock*, part à la rencontre des autres avec *Chroniques Chorégraphiques* et *Racheter la mort des gestes*, traverse le monde avec *Sunset Fratell*, *Tumultes* et le *Sacre du printemps*. Mon corps rencontre aussi le goût des autres avec Osman Kassen Khelili pour *Cannibalisme, faits divers / Festin Final* (2010). Il libère ses pieds, ses oreilles et lâche les décibels avec Céline Larrère dans *GGGGUTS* (2014-2022), apprend à traverser le temps sur les projets *Partition* (2015) et *Dyptique* (2016) de Caroline Grosjean. Avec Pierre Pontvianne pour *MASS* (2018), mon corps se soulève entraîné dans de folles farandoles. Et il danse encore et toujours avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages* (2017), un corps au combat qui prend soin des autres, jusqu'à l'épuisement dans *NARR : pour entrer dans la nuit* (2021), et rejoint MYOTIS X (2024-2025) pour explorer le son.

Mon corps invente, crée des spectacles et danse toujours plus : en 2006, mon corps invente son laboratoire de recherche et de jeux en danse : la compagnie R/O. Il y fabrique, danse, donne vie à de nombreux spectacles et expériences : *Les papillons sont éphémères* (2007), *Nature Morte* (2010), *Bal / laB* (2011), entre le spectacle interactif, et la soirée de bal, *Les balançoires, trilogie de l'intime* (2011-2013), la série *Rien à déclarer du côté du ciel* (avec Ceci est mon Xème jour de création (2013), *Expérience 0* (2013), *Expérience du noir* (2014)), et le duo *Rien à déclarer du côté du ciel* (2015). Depuis 2016, mon corps improvisateur s'est installé quotidiennement en vitrine à *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au cœur de la ville de Saint-Etienne, proposant la danse et la création comme un service de proximité. Il y rencontre quotidiennement de nombreux artistes, et penseurs, travaillant à la plasticité de sa pratique, au déploiement de son écriture et à sa recherche en improvisation.

Mon corps s'interroge sur et avec le monde : en 2017, avec *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique*, il s'affiche dans une exposition-hommage aux chorégraphes morts. Mon corps tente de s'effacer dans une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide *DISPARITION* (2018), et danse *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE* pour se relier à ce qui ne se voit pas. En co-écriture avec Eloïse Deschemin, il parcourt aussi les villes avec le projet *LOCAL* (2018-2023), variation sur les vides qui sont pourtant déjà pleins. Joueur, il se pose la question de ce que les lieux lui font et lui impose dans la pièce *THÉÂTRE* (2020). Mon corps s'interroge sur ses racines chorégraphiques avec le spectacle-jeu participatif *BODY BAGARRE_le jeu* (2021) puis *BODY BAGARRE_incorporation* (2022) un projet en hommage à 350 ans d'Histoire de la danse. Il se révèle musicien et chasseur de fantômes dans *#CONCERT_Ghost musique et danse d'inspiration* (2023) au côté du guitariste Rémi Aurine-Belloc.

Mon corps, c'est qui? ton corps, c'est quoi? Depuis 2022, il s'est mis en quête de mieux comprendre quelle est la place contemporaine du corps dans la vie des gens. *#CORPS* (création 2025), c'est une grande enquête au cours de laquelle on cuisine, on bouge, on philosophe avant de fabriquer un spectacle. Dans ce cadre, mon corps met en scène 15 corps habitants Saint-Etienne à La Comète dans *#CORPS_constellation I* (2024). Et puis il part aussi à la rencontre des enfants et de l'adolescence pour dialoguer ensemble avec *#petit CORPS* (création 2026).

Mon corps transmet : Titulaire du diplôme d'état, dès qu'il en a l'occasion, mon corps partage sa pratique sous toutes ses formes, à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), avec le projet « Entrons dans la danse » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, au CCN de Grenoble (2005-2019), dans des écoles, collèges et lycées, avec le PREAC art du mouvement - AURA, à Le Magasin...





Elle est **Ximena Figueroa** un corps danseuse/improvisatrice/pédagogue

Son corps apprend : né en Colombie en 1976, il intègre à l'âge de 9 ans l'Instituto Colombiano de Ballet et y étudie la danse classique et les danses folkloriques de son pays.

Son corps danse : il est engagée par le Ballet de Cali et y découvre la danse contemporaine. Son corps participe ensuite à la création du centre de formation du danseur El Colegio del Cuerpo à Cartagena de Indias tout en étant interprète dans la compagnie de danse contemporaine d'Alvaro Restrepo et Marie-France Delieuvin. Venu s'installer en France, son corps présente un solo au festival Montpellier Danse puis intègre la compagnie de J.-C. Gallotta au CCN de Grenoble. C'est le début d'une collaboration artistique de 21 années. Son corps participe à toutes les créations de la compagnie et parcourt les scènes du monde entier.

Dans son parcours, il travaille également avec des artistes comme Amy Garmon et la plasticienne Nadia Lauro à Berlin ou encore le metteur en scène Moïse Touré.

Son corps rejoint la compagnie R/O en 2022 pour le projet *BODY BAGARRE_ incorporation*, et collabore avec Mathieu Heyraud sur le projet #CORPS. En 2024, il l'assiste pour le projet #CORPS_ constellation 1 avec 15 habitant.e.s de Saint-Etienne

Son corps crée : En 2017, elle fonde la cie KAY avec Nicolas Diguët pour porter leurs projets chorégraphiques. Ensemble ils créent *Bailamos ?* présenté en France et en Colombie.

Son corps enseigne : titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignant de la danse, il développe un travail de pédagogie et de sensibilisation chorégraphique vers des publics de tous horizons.

Elle est **Émilie Birraux** un corps danseuse/improvisatrice/pédagogue

Son corps apprend : né en 1977 à Oyonnax dans l'Ain, son corps d'enfant grandit en Haute-Savoie. Il grimpe aux arbres, vit dehors, joue au détective et aux Legos, regarde trop la télé, s'entraîne au piano. Son corps d'adolescente adore danser. Bientôt adulte, il part étudier la danse chez Rosella Hightower à Cannes, à la Rotterdamse Dansacademie aux Pays-Bas et obtient un Bachelor in Modern Dance en 2000. Depuis il joue de la guitare, chante, suit les enseignements de Julyen Hamilton...

Son corps danse : entre 2000 et 2015, aux Pays-Bas, son corps interprète pour de très nombreux chorégraphes. Il collabore notamment avec Club Guy and Roni et le Grand Theatre de Groningen (danseurs de la Batsheva et Ultima Vez); Jens Van Daele (Theatre Generale Oost), Gato Bizar, Maryse Delente, Dansateliers Rotterdam (dans des pièces de Daniel Hayward, Sanja Hasagic, Liat Waysbort); Dave Schwab, Femke Monteny, Ruby Edelman, Klaus Jurgens, Arthur Rosenfeld (danseur de Pina Baush). En 2014, de retour en France, il danse encore et toujours auprès de Lola Maury_Compagnie S, dans le *Bal du Big Ukulele Syndicate* (Cie Intermezzo) et continue sa collaboration avec Arthur Rosenfeld. En 2022, il rencontre Mathieu Heyraud et rejoint la compagnie R/O dans *Body Bagarre_ incorporation*, *Body Bagarre_ le Jeu* et bientôt #petit CORPS.

Son corps comme regard : il travaille à Lyon comme regard extérieur « mouvement » pour le comédien Raphaël Gouisset pour son *Remède à la Solastalgie* (2024) et accompagne Mathieu Heyraud dans l'enquête et l'écriture de #petit CORPS (2025-2026)

Son corps transmet : titulaire du diplôme d'état (CND Lyon 2014), son corps enseigne auprès des enfants et les plus grands, avec la Maison de la Danse de Lyon et le Centre National de la Danse. Son corps entraîne les professionnels (au CCN de Grenoble (2015), au Pacifique à Grenoble (2018 et 2019), au CND de Lyon (2021)); les jeunes danseurs du CNSMD de Lyon (2019), les amateur.ices (au CCN de Rilleux La pape, *Sentir la Fibre* depuis 2019 ; à la MJC de Villeurbanne depuis 2021 et lors de l'Atelier Singulier de la Maison de la Danse de Lyon ; mais aussi pour des stages au Cycle, et au Lieux à Lyon). Depuis 2022, avec la compagnie R/O à Le Magasin, son corps encadre le laboratoire mensuel



Il est **Rémi Aurine-Belloc** un corps musicien/improvisateur/pédagogue

Son corps joue de la musique : né en 1984, il est guitariste, percussionniste, compositeur, arrangeur, interprète. Son corps multiplie les expériences musicales en privilégiant les projets pluridisciplinaires autour de la musique instrumentale et de l'art contemporain.

Son corps compose : Membre depuis 2004 du groupe de post-rock instrumental Kafka, en tant que guitariste et percussionniste, il participe à la composition et à l'enregistrement des trois premiers albums : *Kafka* en 2004, *O* en 2007, *Geografia* en 2010. Par ailleurs, dans le cadre du groupe Kafka, son corps collabore avec de nombreux artistes tels que CyrilAtef et Vincent Segal du groupe Bumcello pour *Le Projet K-Haut* (rock expérimental), Benjamin de la Fuente pour *Return / A la source* (musique contemporaine), Jonathan Pontier et l'orchestre Ars Nova pour *Akouariom* (musique contemporaine), et Yan Raballand pour la création chorégraphique *Vertiges* (danse contemporaine).

Parallèlement, son corps participe à de nombreux projets artistiques autour de la danse contemporaine et l'art contemporain. Il a notamment travaillé avec le chorégraphe Frank Micheletti (compagnie Kubilai Khan Investigations), avec Romain Kronenberg ... Il rencontre Mathieu Heyraud (et la compagnie R/O) à l'Abbaye de Royaumont qui lui propose de créer la musique des spectacles *THÉÂTRE* (2021), puis *BODY BAGARRE_ incorporation* (2022). Son corps compose et improvise le spectacle #CONCERT_Ghost musique et danse d'improvisation (2023) en duo avec Mathieu Heyraud

Son corps enseigne : parallèlement à ses activités artistiques, il est professeur de percussions classiques et de batterie depuis 2006.

compagnie R/Ô

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

www.compagniero.fr

En activité et en mouvement permanent, la compagnie R/Ô travaille à des rapports à l'art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires. Les projets portés par l'association reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (impulsée par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construisent autour des questions du territoire, de l'habitation artistique, et mêlent à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu'ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d'un lieu. Nos créations questionnent nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains. Sensibles aux contextes dans lesquels nous créons, nous diffusons nos savoir-faire, une certaine philosophie de la rencontre à travers nos projets en France et ailleurs. Nous poursuivons quotidiennement notre engagement associatif, artistique et citoyen sur le territoire, en transmettant nos pratiques à différents publics et en affirmant l'importance de mettre à la portée de tous les diverses représentations contemporaines du monde auxquelles œuvrent les artistes.

Chorégraphe _ Mathieu Heyraud

T/ +33 6.08.51.13.35 - contact.ciero@gmail.com

Développement & diffusion _ Elisabetta SPADARO

T/ +33 6.44.76.63.93 diffusion.ciero@gmail.com

Administration _ Lisa Wozniak -

production.ciero@gmail.com

Régie générale _ Elsa Jabrin -

jabrin-elsa@riseup.net

Calendrier de création 2024

Laboratoire du 25 novembre au 3 décembre 2024

à Boom'structur - Pôle chorégraphique CDCN, Clermont-Ferrand
À mi-parcours, la compagnie s'installe en studio pour compiler, traverser, incorporer et ré-interroger les matériaux issus des différentes enquêtes menées. 2 semaines laboratoires pour expérimenter des intuitions et préciser la place des différents éléments de recherche dans la fabrication du futur spectacle.

2025

Du 17 au 21 février 2025 // résidence de recherche à *Le Magasin - Laboratoire de permanence chorégraphique - Saint-Etienne*
Du 31 mars au 5 avril 2025 // résidence technique

à *La Buire - Espace culturel de L'Horme*

Du 12 au 17 mai 2025 // CDCN Le Dancing - Dijon

Du 23 juin au 5 juillet 2025 // résidence de création

Du 20 au 25 octobre 2025 // résidence technique
au *Théâtre de La Buire - L'Horme*

Du 27 au 31 octobre 2025 // résidence de création
au *Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon*

Du 3 novembre au 5 novembre // résidence de création
au *Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon*

PREMIERE 6 novembre 2025 - Théâtre du Parc, Andrézieux- Bouthéon

12 novembre 2025 - TMG Grenoble

5 mars 2026 - Théâtre du Marché aux grains, Bouxwiller

10 et 11 mars 2026 - Espace Culturel L'Horme (3 représentations)

© photos : Damien Brailly

© dessins : frisson_citron